Radnóti Miklós

Magyarországon a kiegyezés után 1897.-ben egy polgárosodás indult el, ami gazdagági és civilizációs eredményeket hozott magával. Viszont a társadalmi feszültségek egyre erősödtek. Ez az irodalmi életben úgy mutatkozott, meg hogy a városi értelmiség és a kultúra átalakult. Több folyóirat is megjelent, de a legbefolyásosabb a Nyugat című volt.

1908. január 1.-jén indult a Nyugat. Főszerkesztője Ignótusz volt, további szerkesztők pedig Fenyő Miksa és Osvát Ernő. A lap célja a magyar irodalom a nyugati irodalom magas színvonalára emelni. Négy nemzedéke volt, az elsőben Ady, Babits, Kosztolányi, Juhász voltak. Osvát halála után Babits vette át a vezető pozíciót, az ő halála a folyóirat halálát is jelentette. A másodikban Ilyés Gyula, József Attila, Szabó Lőrinc voltak. A harmadikban Radnóti, Weöres Sándor. A Nyugathoz elsősorban a szellemi függetlenség, a szimbolizmus, impresszionizmus, nationalizmus jut el.

1909 májusában született Budapesten, ikertestvére és édesanyja meghalt ekkor, apai nagybátyja nevelte. Textilipari főiskolát végzett. Gyarmati Fannival egy matekkorrepetáláson találkozott, később a felesége lett. Eredeti neve Glotter Miklós, amit a zsidótörvények miatt változtatott meg. Felvette a keresztény vallást, de ez nem előzte meg azt, hogy a 40-es évektől munkatáborokba kellett mennie. 1944.-ben viszik, el a Bori Lágerbe ahol egy noteszt szerez, és ebbe írja utolsó verseit. Augusztusban a Lágert felszámolják, ekkor elkezdik a menetet Magyarország felé. A lágert 2 csoportra osztják, Radnóti eredetileg a 2.-ban lett volna, de átkérette magát az 1.-be, mert az a hír járta, hogy a 2. csoportot megölik az út közben. De végül az első csoportot egy tömegsírba lőtték a menetelés alatt. Itt találták meg Radnóti Bori noteszét is.

A notesz elején, egy 4 nyelven írott utasítás van, hogy küldjék el ezt Ortutay Gyulának a lakására. A versek általános jellemzője hogy nem pesszimista a saját és az Európában történtek miatt. Van egy érzelmi biztonsága a felesége miatt, ezért erkölcsi helytállás is érezhető. A haláltudat és az életöröm kettősségérzést ad neki.   
„ó költő tisztán élj te most… s oly kemény is, mint a sok sebből vérző, nagy farkasok”

A hetedik ekloga is a Bori notesz része. Az eklogával Radnóti akkor találkozott, amikor Vergilius eklogákat fordított. Az ekloga kötött műfaj, hexameterekből áll és Radnóti ezt úgy írta, meg hogy nem javított bele egyszer sem. Párbeszéd szerű monológokból áll, a miben képzeletében feleségével beszélget, mint egy levélben és a táborról számol be neki. Két valóságsíkon mozog. Egyik a tábor a másik pedig az otthoni világ elképzelése. Indítóképe a tábor esteledő képe, képzeletében hazatér. Közepén a leírórész van, elmeséli a tárbor embertelenségeit naturalista részletekkel. Záróképe pedig a tábor tragikus létének meglátása és felidézi szerelme csókját.

A la Recherce témája az eltűnt szép időket, a régi barátokat és a „boldog békeidőket” keresi. A cím a Marcal Proust francia szerző Az eltűnő idők nyomában című regényére utal. Fő témájuk ugyanaz, az emlékezés. A végkicsengése az idill elmúlt, a jövőt pedig beárnyékolja a sok borzalom.

Erőltetett menet. A verssorokat egy jellegzetes törés metszi szét, vagyis cezúra, ami az el-eleső majd újra feltámaszkodó foglyok menetelését érzékelteti. A versben saját belső vitáját írja le. Egyik énje még reménykedik, a másik énje már feladná. 4 mondatból áll. 1.-ben reálisan indít „Bolond ki…” de aztán hamis illúzióba ringatva magát ragaszkodik az élethez. 2.-ban tovább viszi az 1. mondatot azzal, hogy nincs hova hazatérni, a háborúban az egész ország széteshetett. A 3.-ban érzelmi és tartalmi fordulat, irreális reményérzet, a képzelete és a valóság keveredik. Visszaemlékszik egy lassú nyári napra. A 4. mondatban egy felkiáltásnak ható kérdő mondattal elszántságát készíti elő. Az utolsó gondolata „kiálts rám s fölkelek”.

A Razglednicák 4 versből áll. A valósággá vált erőltetett menet felvillanó képeit jeleníti meg. A szürrealitás és realitás keveredik benne. Címe jelentése képeslapok szerb nyelven. A terjedelme rövid. Ezért kapta ezt a címet mert rövid és általában a világáról szól, úgy mint a képeslapok is.